

21. 『くるみ割り人形』を全幕日本初演したバレエ団は？

1. 貝谷バレエ団
2. 小牧バレエ団
3. 松山バレエ団
4. 谷桃子バレエ団

ソ連のバレエ界へのルートを持っていた貝谷八百子が訪リし、オーケストラのスコア等の関係資料を持ち帰り、全幕日本初演を実現した。(正解1)

22. 海外のバレエ・コンクールで初めて賞を取った日本人は？

1. 森下洋子
2. 熊川哲也
3. 深川秀夫
4. 吉田都

1969年、第1回モスクワ国際バレエ・コンクール男子ソロの部で深川秀夫が第2位、ニジンスキー賞を受賞したのが最初。この時、デュエットの部で安田由貴子、石井潤が銅メダル受賞している。森下洋子が金メダルを受賞したのは、1974年の第7回ヴァルナ国際バレエコンクールの時。(正解3)



深川秀夫

23. 『ドン・キホーテ』全幕を日本初演したバレエ団は？

1. 小牧バレエ団
2. 貝谷バレエ団
3. 谷桃子バレエ団
4. 服部・島田バレエ団

1960年に設立された東京バレエ学校で教えを受けた谷桃子は、学校外でもスラミフ・メッセレルから多くのことを学んだ。その関係で指導を受けた谷桃子バレエ団が、1965年に全幕日本初演を行った。(正解3)

24. 『ドン・キホーテ』全幕を日本初演した時の演出・振付者は？

1. ポール・シラード
2. スラミフ・メッセレル
3. ソニア・アロワ
4. コンスタンチン・セルゲイエフ

谷桃子は1964年に東京バレエ学校が閉校となったため、一時帰国していたメッセレルを招聘し、その指導により全幕日本初演を行った。(正解2)

25. 吉田都が海外で踊っていたバレエ団は？

1. パリ・オペラ座バレエ団
2. ボリショイ・バレエ団
3. 英国ロイヤル・バレエ団
4. アメリカン・バレエ・シアター

吉田都は1983年の第11回国際バレエ・コンクール《ローザンヌ賞》で、グランプリを受賞したことで、イギリスでバレエを学び、英国ロイヤル・バレエ団でプリンシパルにまで昇格した。(正解3)

26. 日本で世界初演が行われたバレエは？

1. モーリス・ベジャール振付の『ザ・カブキ』
2. ローラン・プティ振付の『カルメン』
3. ジョージ・バランシン振付の『ブガク (舞楽)』
4. ケネス・マクミラン振付の『マノン』

1986年、ベジャールの『ザ・カブキ』が東京文化会館で世界初演された。他はいずれも海外で初演されている。(正解1)

27. 日本バレエ協会制定「服部智恵子賞」の第1回受賞者は？

- 1. 牧阿佐美
- 2. 森下洋子
- 3. 草刈民代
- 4. 川口ゆり子

1985年、第1回服部智恵子賞を森下洋子が受賞した。(正解2)



森下洋子

28. 橘秋子賞 特別賞の第1回 受賞者は？

- 1. 小牧正英
- 2. 石田種生
- 3. 谷桃子
- 4. 森下洋子

1975年、第1回橘秋子賞を谷桃子とチャイコフスキー記念東京バレエ団が受賞した。(正解3)

29. 中川鋭之助賞の第1回 受賞者は？

- 1. 吉田都
- 2. 熊川哲也
- 3. 下村由理恵
- 4. 酒井はな

1995年、第1回中川鋭之助賞を吉田都が受賞した。(正解1)

30. 歌舞伎座でデビューを飾ったバレリーナは？

- 1. エリアナ・パヴロワ
- 2. 貝谷八百子
- 3. 服部智恵子
- 4. ノラ・ケイ

1938年、貝谷八百子が17歳でデビュー公演を行い、評判になった。(正解2)

31. 日本でもっとも歴史の長い舞踊コンクールは？

- 1. 全日本バレエ・コンクール
- 2. 東京新聞コンクール
- 3. NBAコンクール
- 4. 埼玉舞踊コンクール

東京新聞主催コンクールは、同新聞が都新聞とっていた大正時代に創設された。他はいずれも昭和以降に創設。(正解2)

32. 1950年に日本で封切されたバレエ映画『赤い靴』に主演したバレリーナは？

- 1. マーゴ・フォンテイン
- 2. 谷桃子
- 3. モイラ・シアラー
- 4. シルヴィ・ギエム

1950年、日本で封切されたイギリスのバレエ映画『赤い靴』はモイラ・シアラーの主演だった。元となったのはアンデルセンの童話だが、映画の方は1948年にイギリス映画で製作された。監督はマイケル・パウエル、エメリック・プレスバーガー。モイラ・シアラーは長年サドラーズ・ウェールズ・バレエ団で活躍、ダンサー引退後は俳優としても活躍した。谷桃子はこの映画で使用した赤い靴をシアラーから贈られている。(正解3)



モイラ・シアラー

33. スイスで毎年開かれ、熊川哲也、吉田都など多数の日本人が参加して優秀な成績をおさめている若手ダンサーに留学や研修のチャンスを与えるコンクールは？

1. ローザンヌ国際バレエ・コンクール
2. モスクワ国際バレエ・コンクール
3. ジャクソン国際バレエ・コンクール
4. ヘルシンキ国際バレエ・コンクール

(正解1)

34. 2013年に日本でも公開されたアメリカ映画『ファースト・ポジション』は、何というバレエ・コンクールのドキュメンタリー？

1. ユース・アメリカ・グランプリ
2. ローザンヌ
3. RAD
4. ヴァルナ

女性監督ベス・カーグマンによるユース・アメリカ・グランプリ出場者を追ったドキュメンタリー。日本人の母とアメリカ人の父を持つミコ・フォーガティにもスポットが当てられている。(正解1)

35. 次のバレエまんがのうち、キエフ出身の少女ノンナが主人公なのは？

1. 『アラベスク』
2. 『SWAN』
3. 『テレプシコーラ』
4. 『昴』

『アラベスク』『テレプシコーラ』は山岸涼子作、『SWAN』は有吉京子作、『昴』は曾田正人作。『アラベスク』以外は日本人の少女が主人公。答えは『アラベスク』。(正解1)

36. 『Ballet』の日本語表記として一般的に用いられているのはどれ？

1. バレット
2. バレエ
3. バレー
4. バレ

フランス語は末尾Tを発音しないのでバレットではない。なおよく踊るバレエと球技のバレーの表記が混同されるが、バレーボールはVolleyballと表記し、volley=地面に着く前に球を打ち返すに由来し、テニスでは“ボレー”と表記されている。したがってバレーボールはボレーボールと表記される方が相応しいと言える。(正解2)

37. 日本バレエ協会主催の全日本バレエ・コンクールで入賞したことのあるタレントは？

1. 神田うの
2. 大竹しのぶ
3. 宮沢りえ
4. 石川さゆり

1992年の第10回全日本バレエ・コンクール、ジュニアの部で入賞している。(正解1)

38. ダンサーや舞台関係者たちが夕方5時ごろ劇場に入って来て挨拶をかわしています。なんとって挨拶しているでしょう。

1. おはようございます
2. こんにちは
3. こんばんは
4. ごきげんよう

理由には様々な説があるが日本の芸能の伝統で朝はもちろん、昼でも夜でもその日初めて出会った舞台関係者とは「おはようございます」と挨拶する習慣がある。(正解1)

39. 正しいものを選んで下さい。バレエ公演を見る場合、拍手は？

1. 幕が降りるまで一切してはならない。
2. 素晴らしい演技に感動したときは演技中でもしてよい。
3. 幕中でもダンサーが挨拶に前に出たときだけはしてよい。
4. どんな場合でもなるべくしない方がよい。

(正解2)

40. バレエの舞台美術を数多く手が掛け、自伝小説「少年H」などの著書も多い舞台美術家は？

1. 妹尾河童
2. 磯崎新
3. 山本寛斎
4. 宮崎駿

本名は妹尾肇。「河童が覗いた～」シリーズなどエッセイストとしても活躍。(正解1)

41. 日本バレエ協会、谷桃子バレエ団、Kバレエカンパニーなどによる数多くのバレエ公演でタクトを振り、我が国のバレエ指揮の第一人者として活躍中なのは？

1. 小澤征爾
2. 福田一雄
3. 西本智実
4. 齋藤秀雄

(正解2)



福田一雄

42. 次の内、関西に本部を置くバレエ団はどれでしょう？

1. 谷桃子バレエ団
2. Kバレエカンパニー
3. 法村友井バレエ団
4. 井上バレエ団

(正解3)

43. 松山バレエ団は中国の民話に材をとったバレエ作品を作り、昭和30年代にまだ国交のなかった中国で公演をおこない大好評を博しました。その作品とは？

1. 紅楼夢
2. 三国志
3. 白毛女
4. 山海経

虐げられていた農民たちが団結して立ち上がり、自分たちの国を作っていく物語。(正解3)

44. ロシア(ソ連)人以外は決して入団を許さなかったモスクワ・ボリショイ・バレエ団に、外国人として世界で初めて入団を許された日本人ダンサーは誰？

1. 深川秀夫
2. 岩田守弘
3. 浅川仁美
4. 柳下規夫

深川、浅川、柳下共、海外バレエ団で踊っているがボリショイに入団したのは岩田。(正解2)