

バレエの  
音楽に  
関する問題

1. チャイコフスキーは次のどれ？



1.



2.



3.



4.

1: ピョートル・チャイコフスキー

2: ジョージ・バランシン

3: マリウス・プティパ

4: セルゲイ・ディアギレフ

(正解1)

2. 『ジゼル』の作曲家は？

1. アドルフ・アダン

2. アドルフ・ヌリ

3. レオ・ドリーブ

4. ルドヴィグ・ミンクス

『ジゼル』はアドルフ・アダン (1803-1856) による1841年作品。  
(正解1)

3. バレエのレッスン用語で音楽用語からの転用はどれ？

1. プリエ

2. アレグロ

3. ピルエット

4. ソーテ

アレグロはイタリア語で「快活な、陽気な」の意味の音楽用語として用いられる。(正解2)

4. バレエ音楽などで「終りの曲」という意味でつかわれる言葉はどれ?

1. コーダ      2. フェツテ      3. マネージュ      4. ピケ

コーダは「終曲」という意味の音楽用語。(正解1)

5. ポロネーズはどの国起源の民族舞踊?

1. フランス      2. ロシア      3. ポーランド      4. ブラジル

「ポロネーズ」はフランス語で“ポーランド風の”の意味の舞曲。  
(正解3)

6. ポロネーズは何拍子?

1. 3拍子      2. 4拍子      3. 何拍子でもよい      4. 2拍子

ゆっくりした4分の3拍子拍子で踊られる。(正解1)

7. マズルカは何拍子?

1. 2拍子      2. 3拍子      3. 何拍子でもよい      4. 4拍子

「マズルカ」は「ポロネーズ」と同じくポーランド地方の4分の3拍子で踊られる舞曲。(正解2)

8. 「バレエ組曲」と呼ばれる音楽はどのような音楽でしょう?

1. 複数のバレエ音楽を組み合わせて作った新しい曲。
2. あるバレエ音楽の中から作曲者が主な曲を抜き出して編曲した演奏会用の曲。
3. ふつうのバレエ音楽と同じ。
4. 複数のバレエ音楽のハイライト・シーンの音楽を集めたCDのこと。

(正解2)

9. タランテラを踊るときによく使う楽器は?

1. カスタネット      2. タンバリン      3. トライアングル      4. ドラム

タランテラはイタリア、ナポリ地方で踊られる早いテンポの舞曲で、しばしばタンバリンやマンドリンの演奏に合わせて踊られる。(正解2)

10. メヌエットは何拍子?

1. 2拍子      2. 3拍子      3. 4拍子      4. 5拍子

「メヌエット」は4分の3拍子の舞曲。(正解2)

11. 音楽表記の「アダージョ」「アレグロ」「プレスト」「モデラート」の中で一番テンポの速いものは？

1. アダージョ    2. アレグロ    3. プレスト    4. モデラート

アダージョ=ゆるやかに/アレグロ=軽快に  
プレスト=早く、急に/モデラート=ゆるやかに (正解3)

12. 次の楽器の中で打楽器群でないものは？

1. ティンパニ    2. トライアングル    3. オーボエ    4. シンバル

オーボエは木管楽器 (正解3)

13. 次の楽器の中で弦楽器でないものは？

1. ヴァイオリン    2. チェロ  
3. マリンバ    4. コントラバス

マリンバは鍵盤打楽器。 (正解3)

14. オーケストラの第一ヴァイオリンと第二ヴァイオリン、楽器の大きさは？

1. 第一ヴァイオリンの方が大きい  
2. 第二ヴァイオリンの方が大きい  
3. どちらも大きさは同じ  
4. メーカーによって違う

第一ヴァイオリン、第二ヴァイオリンのオーケストラの編成上の呼び名で楽器自体は同じ。 (正解3)

15. オーケストラのヴァイオリンとヴィオラ、楽器の大きさは？

1. ヴァイオリンの方が大きい    2. ヴィオラの方が大きい  
3. どちらも大きさは同じ    4. オーケストラによって違う

ヴィオラはヴァイオリンより低音を出すためヴァイオリンより大きい。 (正解2)

16. 『ライモンダ』の作曲者は誰？

1. チャイコフスキー    2. ミンクス  
3. グラズノフ    4. ショパン

『ライモンダ』はアレクサンドル・グラズノフによる1898年作品。 (正解3)



アレクサンドル・グラズノフ

## 17. 『コッペリア』の作曲者は誰？

1. チャイコフスキー
2. ドリーブ
3. ドリゴ
4. バッハ

『コッペリア』はレオ・ドリーブによる1870年作品。(正解2)

## 18. 『シンデレラ』の作曲者は誰？

1. チャイコフスキー
2. プロコフィエフ
3. ストラヴィンスキー
4. ミンクス

『シンデレラ』(ヴォルコフ版/アシュトン版等)はセルゲイ・プロコフィエフによる1945年作品。オペラではロッシニ作曲のものが有名。(正解2)



セルゲイ・プロコフィエフ

## 19. 『火の鳥』の作曲者は誰？

1. チャイコフスキー
2. プロコフィエフ
3. ストラヴィンスキー
4. ミンクス

バレエ『火の鳥』はイーゴリ・ストラヴィンスキーによる1910年作品。(正解3)

## 20. 音楽の3要素といわれるもので、含まれないものはどれ？

1. メロディー (旋律)
2. ハーモニー (和声)
3. リズム (拍子)
4. テンポ (速さ)

音楽は1. 旋律 (メロディー)、2. 音階・和音 (ハーモニー)、3. 拍子 (リズム) で成り立っているとされる。(正解4)

## 21. 『白鳥の湖』の作曲者は誰？

1. レオ・ドリーブ
2. イーゴリ・ストラヴィンスキー
3. ピョートル・チャイコフスキー
4. セルゲイ・プロコフィエフ

チャイコフスキーにとって初のバレエ音楽となった『白鳥の湖』は当初ライジンガー振付によってモスクワ・ボリショイ劇場で初演された。しかしその後しばらくは上演されず、チャイコフスキーの没後2年たった1895年にプティパ・イワノフ版として生まれ変わり、その後世界的人気を博するようになった。(正解3)

## 22. ト音記号は次のうちどれ？



1.



2.



3.



4.

1は4分休符、3はハ音記号、4はヘ音記号 (正解2)

## 23. 4分音符はどれ？



1.



2.



3.



4.

1は8分音符（4分音符の半分）、2は4分休符、3は16分音符（4分音符の1/4）（正解4）

## 24. 通常上演される『ドン・キホーテ』の音楽について、正しいものを一つ選びなさい。

1. ミンクスの音楽だけでなくいろいろな作曲家の音楽が使用されている。
2. 音楽は全てミンクスの音楽で成り立っている。
3. 音楽はチャイコフスキーの作曲である。
4. ストラヴィンスキーが曲を追加している。

ミンクスをはじめ、ゲルベル（ゲルバー）、ソロヴィヨフ、プーニ等いろいろな作曲家によって構成されている。（正解1）

## 25. ストラヴィンスキー作曲の3大バレエと呼ばれるものに含まれないものはどれ？

1. 火の鳥
2. ペトルーシュカ
3. 赤いケシ
4. 春の祭典

『赤いケシ（の花）』はレインゴリト・グリエール作曲作品。（正解3）

## 26. プロコフィエフ作曲のバレエ音楽ではない作品はどれ？

1. ロミオとジュリエット
2. スパルタクス
3. 石の花
4. シンデレラ

『スパルタクス』（グリゴローヴィチ版）はアラム・ハチャトリヤンの楽曲による作品。（正解2）

## 27. オペラの中には有名なバレエ・シーンがあるものがあります。次の作品の作曲者は誰ですか？オペラ『ジョコンダ』より“時の踊り”

1. ポンキエッリ
2. モーツァルト
3. ヴェルディ
4. ワーグナー

『ラ・ジョコンダ』はアミルカレ・ポンキエッリによる1876年作品。（正解1）