

28. オペラの中には有名なバレエ・シーンがあるものがあります。
次の作品の作曲者は誰?

オペラ『ファウスト』より“ワルプルギスの夜”

1. ワーグナー
2. グノー
3. ヨハン・シュトラウス
4. チャイコフスキー

『ファウスト』はシャルル・グノーによる1859年作品。(正解2)

29. オペラの中には有名なバレエシーンがあるものがあります。
次の作品の作曲者は誰?

オペラ『アイーダ』よりバレエ・シーン。

1. ドニゼッティ
2. プッチーニ
3. ヴェルディ
4. ベートーヴェン

『アイーダ』はジョゼッペ・ヴェルディによる1871年作品。(正解3)

30. オペラの中には有名なバレエシーンがあるものがあります。
次の作品の作曲者は誰ですか?

オペラ『シチリア島の夕べの祈り』より“四季のバレエ”

1. オッフエンバック
2. チャイコフスキー
3. スメタナ
4. ヴェルディ

『シチリア島の夕べの祈り』はジョゼッペ・ヴェルディによる1855年作品。(正解4)

31. 次の民族舞踊・民族音楽はどここの国(地域)のものですか?
「ジーク」

1. スコットランド
2. アメリカ
3. エジプト
4. ポルトガル

「ジーク(ジグ)」は8分の6拍子または8分の9拍子のスコットランドやアイルランドの民俗舞踊。(正解1)

32. 次の民族舞踊・民族音楽はどここの国(地域)のものですか?
「タンゴ」

1. フィリピン
2. オーストリア
3. アルゼンチン
4. インド

タンゴはアルゼンチン等南米発祥の舞曲で、社交ダンスの一種式としてのアルゼンチン・タンゴ、コンチネンタル・タンゴは名高い。(正解3)

33. 次の民族舞踊・民族音楽はどここの国(地域)のものですか?
「ボレロ」

1. フランス
2. イタリア
3. ハンガリー
4. スペイン

「ボレロ」は18世紀末から広まったスペインの舞踊・舞曲。4分の3拍子で、踊り手の打つカスタネットが独特のリズムをもつ。(正解4)

34. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

マリウス・プティパ『ラ・バヤデル』

1. チャイコフスキー
2. プロコフィエフ
3. ミンクス
4. グラズノフ

『ラ・バヤデル (仏) / バヤデルカ (露)』はレオン・ミンクスによる1877年作品。(正解3)

35. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

サン・レオン『コッペリア』

1. ミンクス
2. ドリーブ
3. チャイコフスキー
4. ドリゴ

『コッペリア』はレオ・ドリーブによる1870年作品。(正解2)

36. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

フレデリック・アシュトン『誕生日の贈り物』

1. ハチャトリヤン
2. プロコフィエフ
3. グラズノフ
4. ショスタコーヴィチ

『誕生日の贈り物』はアレクサンドル・グラズノフによる楽曲をロバート・アーヴィングが編曲した。1956年初演。(正解3)

37. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

ケネス・マクミラン『マノン』

1. ヴェルディ
2. ワーグナー
3. マスネー
4. ドビュッシー

『マノン』はプレヴォーの小説“マノン・レスコー”に基づいたマクミランによる1974年初演のバレエ。音楽はジュール・マスネーによるものだが、マスネーは同名のオペラを作曲しているもののバレエではその楽曲は使用せず、別のマスネーによる楽曲をレイトン・ルーカスが編曲して使用している。(正解3)

38. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

レオニード・マシーン『パリの喜び』

1. ドヴォルザーク
2. バッハ
3. スカルラッティ
4. オッフエンバック

『ゲテ・パリジェヌ (パリの喜び)』の音楽はジャック・オッフエンバックによる楽曲からマニユエル・ロザンタールが選んでまとめたもの。(正解4)

39. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

ミハイル・フォーキン『瀕死の白鳥』

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. サン＝サーンス | 2. ドビュッシー |
| 3. チャイコフスキー | 4. メンデルスゾーン |

サン＝サーンスによる組曲『動物の謝肉祭』の中の「白鳥」を使用。(正解1)

40. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

ミハイル・フォーキン『バラの精』

- | | |
|------------|------------|
| 1. ドヴォルザーク | 2. ベートーヴェン |
| 3. バッハ | 4. ウェーバー |

カール・ウェーバーによる『舞踏への勧誘』(ベルリオーズ編)による楽曲を使用。(正解4)

41. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

ワツラフ・ニジンスキー『牧神の午後』

- | | |
|-----------|------------|
| 1. ラヴェル | 2. サン＝サーンス |
| 3. ドビュッシー | 4. スカルラッティ |

クロード・ドビュッシーによる『牧神の午後への前奏曲』の中からの楽曲を使用。(正解3)

42. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

ジョン・クランコ『じゃじゃ馬馴らし』

- | | |
|------------|------------|
| 1. スカルラッティ | 2. モーツァルト |
| 3. ショパン | 4. プロコフィエフ |

ドメニコ・スカルラッティによる楽曲を使用。(正解1)

43. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？

モーリス・ベジャール『ボレロ』

- | | |
|-----------|----------|
| 1. ドビュッシー | 2. グリエール |
| 3. ドリゴ | 4. ラヴェル |

モーリス・ラヴェルによる1928年作品『ボレロ』を使用。(正解4)

44. 次のミュージカル(後にバレエ化もされた)の作曲家は誰ですか？

『ウエストサイド・ストーリー』

- | | |
|------------|--------------|
| 1. エルガー | 2. ベートーヴェン |
| 3. バーンスタイン | 4. ストラヴィンスキー |

レナート・バーンスタインによる1957年作品。(正解3)

45. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？
アントニー・チャーダー『リラの園』

1. チャイコフスキー
2. ヴェルディ
3. ショパン
4. ショーソン

エルネスト・ショーソンによる歌曲『リラの花咲く頃』に基づいている。(正解4)

46. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？
ジョージ・バランシン『シンフォニー・インC』

1. ビゼー
2. チャイコフスキー
3. ガーシュイン
4. ストラヴィンスキー

ジョルジュ・ビゼーによる『交響曲ハ長調』(1855年)を使用。
(正解1)

47. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？
ジョージ・バランシン『アゴン』

1. ミンクス
2. スメタナ
3. ストラヴィンスキー
4. ショスタコーヴィチ

イーゴリ・ストラヴィンスキーによる同名の楽曲による。
(正解3)

48. 次の有名振付家によるバレエ作品の作曲家は誰ですか？
ジョージ・バランシン『BUGAKU (舞楽)』

1. 山田耕筰
2. 黛敏郎
3. 久石譲
4. 高木東六

黛敏郎による1962年作品『舞楽』。(正解2)

49. 次の作品の中で最初にチャイコフスキーによって作曲されたのはどれ？

1. 白鳥の湖
2. 眠れる森の美女
3. くるみ割り人形
4. 同時期に作曲された

チャイコフスキーは『白鳥の湖』を1875年から76年にかけて、『眠れる森の美女』を1888年から89年にかけて、『くるみ割り人形』を1891年から92年の間に書き上げている。(正解1)

50. バレエ『火の鳥』の作曲者は誰ですか？

1. チャイコフスキー
2. プロコフィエフ
3. ストラヴィンスキー
4. ミンクス

『火の鳥』はセルゲイ・ディアギレフの依頼によりイーゴリ・ストラヴィンスキーが作曲し、振付はミハイル・フォーキンが担当して1910年にパリで初演された。(正解3)



ストラヴィンスキー