

51. バレエ『白鳥の湖』の序曲で1番最初に音を出す楽器は？

1. クラリネット
2. オーボエ
3. ティンパニ
4. ヴァイオリン

前奏曲出だしはオーボエによる。(正解2)

52. 次の楽器の中で木管楽器でないものは？

1. フルート
2. クラリネット
3. ホルン
4. ピッコロ

ホルンは金管楽器。(正解3)

53. 次の楽器の中で木管楽器でないものは？

1. オーボエ
2. トロンボーン
3. ファゴット
4. クラリネット

トロンボーンは金管楽器。(正解2)

54. 「ワルツ」について正しくないものを一つ選んでください

1. 3拍子の曲であればすべて「ワルツ」である
2. 3拍子の曲でも「ワルツ」でない3拍子もある
3. チャイコフスキーは「5拍子のワルツ」という曲を作曲した
4. ゆっくりのワルツもあれば速いワルツもある

ワルツは舞曲の場合3拍子がほとんどだがポロネーズ、マズルカ、メヌエットなども3拍子である。(正解1)

55. チャイコフスキーのバレエ曲の中で5拍子の曲があるのはどれ？

1. 『白鳥の湖』第三幕
2. 『眠れる森の美女』第三幕
3. 『くるみ割り人形』第二幕
4. どこにも5拍子の曲はない

『眠れる森の美女』第三幕の宝石の精・サファイアの精の踊りが5拍子。(正解2)

56. 次のバレエ曲の中で「ポロネーズ」が入っていない作品は？

1. 『白鳥の湖』
2. 『眠れる森の美女』
3. 『くるみ割り人形』
4. すべてに入っている

『白鳥の湖』では第一幕に、『眠れる森の美女』では第三幕に入っている。(正解3)

57. 次のバレエ曲の中で『マズルカ』が入っていない作品は？

1. 『白鳥の湖』
2. 『眠れる森の美女』
3. 『くるみ割り人形』
4. すべてに入っている

『白鳥の湖』では第三幕に、『眠れる森の美女』でも第三幕に入っている。(正解3)

58. 次のバレエ曲の中で「チャルダッシュ」が入っていない作品は？

1. 『白鳥の湖』
2. 『 Coppélia 』
3. 『ジゼル』
4. すべてに入っている

『ジゼル』には一般的にキャラクター・ダンスは含まれていない。(正解3)

59. 『くるみ割り人形』の“花のワルツ”冒頭にハープ一台で美しいツロを聞かせる部分があります。あれを何と呼ぶ？

1. リサイタル
2. カデンツァ
3. コーダ
4. コンサート

独奏楽器がオーケストラの伴奏を伴わずに独奏することをカデンツァという。(正解2)

60. グランド・バレエの名作の音楽を作曲したピョートル・チャイコフスキーは、音楽史上、何派に属する作曲家？

1. バロック
2. 古典
3. ロマン
4. ロシア

ロマン派に属するとされる。ロマン派は古典派と近・現代音楽の間に位置づけられ19世紀を中心とするヨーロッパ音楽の主流を占めた。(正解3)

61. 『くるみ割り人形』の金平糖の精の踊りで用いられる印象的な音色の楽器は？

1. ハンマークラヴィア
2. チェレスタ
3. ハープシコード
4. ダルシマ

チャイコフスキーは『くるみ割り人形』の作曲に際し、当時開発されたばかりのチェレスタの使用を当初から考えていたと伝わる。(正解2)

62. 『レ・シルフィード』の原曲の作曲者は誰？

1. バッハ
2. モーツァルト
3. チャイコフスキー
4. ショパン

この作品は“ショピニアーナ（語尾アーナは女性を意味する。したがってショパンを踊る娘たち、くらの意味）”の名で上演される場合も多い。(正解4)

63. バレエ音楽のCDを購入すると、しばしば「〇〇のヴァリエーションが入っていなかった」という話を聞きます。この主な原因は？

1. 録音し忘れた。
2. バレエの舞台はしばしば複数の作曲家の楽曲が挿入されて上演されるが、音楽鑑賞用のCDでは単一の作曲家による楽曲のみ録音する場合が多いため。
3. 指揮者が自分の得意な楽曲だけの録音を希望するため。
4. 音楽著作権上の問題で録音できなかったから。

「バレエ音楽」と銘打っていても音楽鑑賞用のCDは、純粋にその作曲家の作曲による曲のみを録音する場合がほとんど。  
(正解2)

64. 『眠れる森の美女』の音楽について、正しくないものを一つ選びなさい。

1. 『カラボスのテーマ』がある。
2. 『リラの精のテーマ』がある。
3. 『オーロラ姫のテーマ』がある。
4. 序曲は『カラボスのテーマ』と『リラの精のテーマ』で出来ている。

オーロラにはテーマにあたる旋律は無い。(正解3)

65. 『くるみ割り人形』の“あし笛の踊り”でメロディーを演奏しているのは？

1. 芦でできた笛
2. たて笛 (リコーダー)
3. フルート
4. ハーモニカ

3本のフルートで演奏される。(正解3)

66. 『眠れる森の美女』の音楽について、正しくないものを一つ選びなさい。

1. プロローグ「パ・ド・シス」の中の“歌鳥の精のヴァリエーション”はピッコロがメロディーを演奏している。
2. 第三幕「宝石の踊り」(金・銀・サファイヤ・ダイヤモンド)の中には5拍子の曲がある。
3. 第三幕「宝石の踊り」(金・銀・サファイヤ・ダイヤモンド)の“ダイヤモンドの踊り”では、きらめきを表すためにトライアングルが使われている。
4. 第三幕「宝石の踊り」(金・銀・サファイヤ・ダイヤモンド)の“サファイヤの踊り”では、小太鼓が使われている。

(正解4)

67. オーケストラの生演奏では、曲の演奏の前に音合わせをします。それをなんと呼びますか？

1. 調律 2. チューニング 3. プランニング 4. ミュート

“チューニング”は「同調する/調律する」の意味の英語。(正解2)

68. なぜオーケストラは音合わせをするのですか？ その理由を1つ選びなさい。

1. その日の楽器の調子がよいか確かめるため
2. オーケストラ団員の団結を強化するため
3. 同じピッチ（音程）にそろえて演奏するため
4. 同じ音量にそろえて演奏するため

特に弦楽器などは弦の張り具合が人によって異なるのでメンバー全員がペグ（糸巻き）で調整して合わせないと異なる音程の音が出てしまう。(正解3)

69. 音合わせに使う音は？

1. ド 2. ミ 3. ラ 4. なんの音でも良い

なぜラの音が使われるかは諸説あるが、習慣的にラで行われる。(正解3)

70. 音合わせはいつ行われますか？ 適切なものを1つ選びなさい。

1. 休憩時間いつでも
2. 客席が真っ暗になる前
3. 客席が真っ暗になって、指揮者が登場してから
4. 指揮者が登場して、客席におじぎしてから、指揮者の指示により行う

通常、開幕直前に行われる。(正解2)

71. オーケストラのリーダーとなる、ヴァイオリンの首席奏者の名称は？

1. ステージ・マネージャー 2. コンサート・マネージャー  
3. コンサート・マスター 4. オーケストラ・マネージャー

(正解3)

72. バランシンの『タランテラ』の作曲者は？

1. チャイコフスキー 2. ガーシュイン  
3. ゴットシャルク 4. ストラヴィンスキー

ルイ・モロー・ゴットシャルクによる。ガチョークと表記される場合もある。(正解3)

73. 音合わせをする時「この楽器の音」に合わせます。それは？

1. トランペット
2. クラリネット
3. オーボエ
4. その日くじ引きで決める

オーボエは他の楽器と違ってその場での音程調整が難しいため、他の楽器がオーボエに合わせる必要があるためと言われている。同じ理由で曲の中にピアノがある場合は、ピアノになることもある。(正解3)

74. バランシンの『セレナーデ』について正しくないものを一つ選びなさい。

1. 原曲はチャイコフスキーの「弦楽セレナーデ」である。
2. 原曲はドヴォルザークの「弦楽セレナーデ」である。
3. 原曲は3楽章と4楽章の順番が入れ替わっている。
4. 初演はバレエ学校の生徒のために振り付けられた。

チャイコフスキーの「弦楽セレナーデ・ハ長調48」を使用し、バランシン自身が開校したスクール・オブ・アメリカン・バレエの生徒のために振り付けられた作品だが、後にバランシンの代表作の一つとなる。(正解2)

75. バランシンの『アレグロ・ブリランテ』の原曲はどれでしょう？

1. チャイコフスキーのピアノ協奏曲 第1番
2. チャイコフスキーのピアノ協奏曲 第2番
3. チャイコフスキーのピアノ協奏曲 第3番
4. チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲

ピアノ・コンチェルト 第3番 op75 (正解3)

76. バレエ公演の時、オーケストラが演奏する場所を何という？

1. 奈落の底
2. 舞台袖
3. 楽屋
4. オーケストラ・ピット

“ピット”とは穴や窪みを意味する英語。オーケストラ・ピットは視覚的に妨げにならないよう、観客席より低い位置にある。(正解4)