

77. バレエのクラス・レッスン曲において、教師がピアニストに指示するのに、相応しくない言い方は？

1. 「バットマン・タンデュをゆっくりで穏やかな2拍子で下さい」
2. 「今日のアダージョは4拍子で下さい」
3. 「今日のフォンデュは、リタルダンドの曲で下さい」
4. 「ロン・ド・ジャンプ・ア・テールの曲のあと、ポール・ド・ブラの音を足して下さい」

リタルダンド (ritardando) とはイタリア語で「だんだんゆっくり」の意味で相応しくない。(正解3)

78. バレエのクラス・レッスン曲において、教師がピアニストに指示するのに、相応しくない言い方は？

1. 「今日のフラッペは、ギャロップを下さい」
2. 「今日のフォンデュは、ギャロップを下さい」
3. 「今日のプティ・バットマンは、ギャロップを下さい」
4. 「今日のフェツテ32回転は、ギャロップを下さい」

「ギャロップ」とは馬の走り方から派生した言葉で2拍子、または4拍子の軽快なテンポを伴う音であるので「フォンデュ」にはそぐわない。(正解2)

79. クラス・レッスン曲において、教師がピアニストに指示するのに、相応しくない言い方は？

1. 「今日のフォンデュは、スロータンゴを下さい」
2. 「今日のグラン・バットマンは、ポロネーズを下さい」
3. 「今日のプリエは、タランテラを下さい」
4. 「今日のアダージョは、伴奏をアルペジオで下さい」

タランテラは速い激しい8分の6拍子なのでプリエには相応しくない。またアルペジオとは分散和音のことで流れを生む効果がある。(正解3)

80. クラス・レッスン曲において、教師がピアニストに指示するのに、相応しくない言い方は？

1. 「フォンデュを3拍子で」
2. 「フォンデュを2拍子で」
3. 「フォンデュをタンゴで」
4. 「フォンデュをタランテラで」

タランテラは8分の3または8分の6拍子のテンポの速い曲でフォンデュには相応しくない。(正解4)

81. バレエのクラス・レッスン曲において、曲想やテンポと似合わない記述は？

1. ゆったりとおだやかなプリエの曲
2. ゆったりとおだやかなストレッチの曲
3. ゆったりとおだやかなフラッペの曲
4. ゆったりとおだやかなポール・ド・ブラの曲

「フラッペ」は“節く、打つ”の意味のフランス語で、通常軽やかな曲想の伴奏で行われる。(正解3)

82. クラスのバレエ・レッスン曲において曲想やテンポと似合わない記述は？

1. 軽やかできびきびしたバットマン・デガジェの曲
2. 軽やかできびきびしたフォンデュの曲
3. 軽やかできびきびしたフラッペの曲
4. 軽やかできびきびしたプチ・バットマンの曲

「フォンデュ」は“溶ける、柔らかくなる”の意味で通常ゆったりとした曲想の伴奏で行われる。(正解2)

83. クラス・レッスンの曲において曲想やテンポと似合わない記述は？

1. 元気よく雄大なグラン・バットマンの曲
2. 元気よく雄大なグラン・ワルツの曲
3. 元気よく雄大なプチ・バットマンの曲
4. 元気よく雄大なトゥール・アン・レールの曲

「グラン」は“大きな”の意味の、「プチ」は“小さな”の意味のフランス語。「トゥール・アン・レール」は空中での回転技を意味する。したがって3の表現は似合わないと言える。(正解3)

84. クラス・レッスンにおいて「アレグロ」とは小さいジャンプが連続するステップの総称だが、では音楽用語としての意味は？

1. 「ジャンプの曲」という意味
2. 「小さい」という意味
3. 「楽しく」「愉快地」「快速に」という意味
4. 「足の動き」という意味

(正解3)

85. クラス・レッスンの各曲の前には“前奏”が付くが、その意味は？

1. バーを握る時間を作るため
2. 汗を拭く時間を作るため
3. その曲のテンポ、拍子、曲想をキャッチするため
4. 先生の顔をうかがうため

前奏を聞いてテンポや拍子を把握し、動作に備えるため。
(正解3)

86. 音楽用語の『クレッシェンド』(crescendo)とはどういう意味？

1. だんだん速くなる
2. だんだん音量が増す
3. だんだん遅くなる
4. 突然、強い音

(正解2)



1. 客席から見た舞台右手を何という？

1. 上手 2. 下手 3. 袖 4. 楽屋

日本の伝統芸能の舞台から来ている言葉で右を上手、左を下手と言う。身分制度の厳しい歌舞伎では人が舞台上に並ぶ場合、身分の上の人ほど向かって右側から並んだ。(正解1)

2. 舞台と客席を仕切る幕で作品の舞台装置に含まれない幕。一般に豪華な素材で作られ、いわば劇場の顔となる幕を何という？

1. 緞帳 2. 出納帳 3. 八百長 4. 胡蝶蘭

日本の伝統芸能の舞台から来ている言葉で上下に上げ下げする織物の幕。同じ最前列の豪華な幕でも左右に開くものはオペラ・カーテンなどと呼ばれ、正確には緞帳とは言わない。(正解1)

3. 女性がバレエのレッスンの時に着る物は？

1. 水着 2. レオタード 3. ワンピース 4. ゆかた

レオタードの名はフランスの軽業師ジュール・レオタールの着用していた衣装に由来する英語。レオタールは大砲の砲身から打ち出される芸を見せたため、体に密着する衣装が必要だった。しかし本家フランスではレオタードとは言わずマイヨール(“産着”の意味)が普通。(正解2)

4. レオタードを考案したのは誰？

1. マドンナ 2. シャネル 3. レオタール 4. サンローラン

問3解説参照。綴りはLeotardだが、フランス語は末尾dを発音しないのでレオタール。(正解3)

5. つま先で立つ時に使用する靴の名前は？

1. トウ・シューズ 2. ハイ・ヒール
3. バレエ・シューズ 4. スニーカー

つま先を意味する「トゥ」と靴(シューズ)の合成英語。フランスでは点を意味する(一点で立つことに由来)ポアントと呼ばれる。(正解1)

6. レッソンの時につかまる棒をなんと言う？

1. カウンター 2. 鉄棒 3. バー 4. 段違い平行棒

バーは「とまり木」「格子棒」を意味する英語。(正解3)